

الفرض التأليفي الجامع
محور حكايات و أساطير

❖ السند

قالت شهرزاد: "بلغني أيها الملك السعيد أن السندباد البحري قال لأصحابه: "ثم إنني تذكرت حكاية سمعتها قديماً وهي أنه في بعض الجزر طير عظيم يقال له الرخ يطعم أولاده الأفيال. فتحقت أن القبة التي رأيتها إنما هي بيضة من بيضه. فبينما أنا على هذه الحالة وإذا بطير نزل على تلك القبة وحسنها بخناخيه ونام عليها فعند ذلك فككت عمامتي وقلتها حتى صارت مثل الخبل ورتبت نفسي في رجل ذلك الطير وشدتها شداً وثيقاً وقلت في نفسي لعل هذا يوصلني إلى بلاد الهند والعمارة وبث تلك الليلة ساهراً خوفاً من أن أنام فيطير بي على حين غفلة فلما طلع الطائر من على بيضته وصاح صرخة عظيمة وارتفع بي إلى الجو وبعد ذلك تنازل بي حتى نزل إلى الأرض وخط على مكان مرتفع قال، فأسرعت وفككت الرباط من رجلي و أنا أنفص.

ثم إنني تمشيت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عالٍ وتحت وادٍ كبير واسع عميق. وبجانبه جبل عظيم شامق لا يقدر أحد أن يرى أعلاه لقرط غلوه. فلمت نفسي على ما فعلته وقلت في نفسي يا ليتني مكثت في الجزيرة فإنها أحسن من هذا المكان القفر. ثم إنني قمت وقويت نفسي ومشيت في ذلك الوادي. فرأيت أرضاً من حجر الألماس وكل الوادي حبات وأفاع وكل واحدة مثل النحلة لو جاءها فيل لأبتلعته. ومن يظهر في الليل خوفاً من طير الرخ وبينما أنا على هذه الحالة وإذا بذيبة قد سقطت أمامي ولم أجد أحداً فتعجبت وتذكرت أن هذا المكان يدعى جبل حجر الألماس وفيه الأهوال العظيمة ولا يقدر أحد أن يسلك فيه ولكن التجار يعملون حيلة في الوصول إليه فيأخذون الشاة من الغنم ويزبحونها ويرمونها إلى أرض الوادي فتلتصق بها جارة من ذهب فضة وتنزل طيور الرخ إلى ذلك اللحم وتأخذ في مخالبتها وتصعد إلى أعلى الجبل. فيأتيها التجار ويصيحون عليها يأخذون اللحم وينزعون عنه الحجارة الثمينة. فاخترت بعضها ووضعتها في جيبي ورتبت نفسي إلى الذبيحة وانتظرت وبعد لحظات انقطعت طائر وارتفع في الجو ثم خط بها على الأرض فاعتنمت الفرصة وفككت وثاقي ثم اختبأت خلف أجمة وأنا أحمد الله على السلامة

من حكايات ألف ليلة و ليلة



"الحدث القادح : بروز كائن أسطوري من البحيرة (غول ضخم الجثة ، له عينٌ واحدة ..) و اختطاف الأميرة وسحبها نحو قلعته ذات الأسوار العالية السوداء التي تقع في قمة جبل شاهق

ردة فعل الأميرة : دُعرت و ارتعدت فرائصها و صرخت خوفاً و وجلأً - الانتحاب - هزل جسمها و رقّ عظمها

+محاولات إصلاح الخلل :

-تكليف الملك للجند بالبحث عن الأميرة دون جدوى

-قدوم فارس مغوار على حصان أبيض قوي

-صعود الجبل و تخطي الأموال (قطعان الذئاب الضارية - الانهيارات الصخرية ..)

-خوض قتال شرس مع الحراس (مخلوقات عجيبة بجلد أسود و أذان طويلة و عيون حمراء و أسنان حادة ..)

-إقتحام القلعة بحذر

-مواجهة الغول (واجهه برباطة جأش ، تفادي هرواته الضخمة بمهارة ، تحيّن فرصة و تسديد طلعة نجلأء إلى عين الغول ، فقدان الوحش لحاسة البصر و ارتطامه بجدار القلعة

و سقوطه من قمة الجبل الشاهق و موته ..)

-تحرير الأميرة من محبسها

3-وضع الختام

-إصطحاب الأميرة إلى مأقنها

-تكريم الفارس الهمام و تتويجه قائدا للعسكر

-وفاة الملك بسبب مرض عضال بعد شهر

-تولي البطل سدة الحكم و سنيره في البلاد بسيرة حسنة

"العبارة :

-الشجاعة الفطنة يهزمان الضخامة الجسدية

-عاقبة الظلم وخيمة

+الإنتاج

إبتسمت جذتي إبتسامة عذبة ثم قالت بصوت هادي الببرات :

.....



(4 نقاط)

◆ أفهم و ابني المعنى

- ① اَحَدُ مُرَادِفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : التَّقْفُرُ : الغَلَاةُ مِنَ الْأَرْضِ / الْأَهْوَالُ : المَخَاطِرُ الْمُفْرَعَةُ
- ② خَاضَ السَّنْدُبَادُ مَقَامَرَةً عَجِيبَةً إِسْتَعْدَمَ فِيهَا جَيْلًا لِلنَّجَاةِ ، يَتَنَبَّأُ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ -الْجَيْلَةُ الْأُولَى : تَحْيِيْنُ فُرْصَةٍ نَومِ طَائِرِ الرِّيحِ وَ أَوْثَقَ نَفْسَهُ فِي رِجْلِهِ وَثَاقًا غَلِيظًا ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْجَزِيرَةِ النَّائِيَةِ
- الْجَيْلَةُ الثَّانِيَةِ : رَبطَ جِسْمَهُ فِي الذَّبِيحَةِ ، فَتَمَكَّنَ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ الْوَادِي الْمَلِيءِ بِالْحَيَاتِ وَالنَّجَاةِ مِنْهَا.

③ خَصَّصَتْ فِي الْحِكَايَةِ عُنَايَرُ الْخَيَالِ وَ الْعَجِيبِ ، حَبَّدَهَا

«تَبَوَّعَتْ عُنَايَرُ الْعَجِيبِ فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ الْخِرَافَتِيَّةِ ، وَمِنْهَا :

الشَّخْصِيَّاتُ الْخَيَالِيَّةُ تَكُونُ بَشَرِيَّةً كَبَطْلِ الْقِصَّةِ وَ هُوَ السَّنْدُبَادُ الْبَحْرِيُّ الَّذِي يَخْضِرُ مَقَامَرَةً مَشْرِقِيَّةً فِي جَوْ شَرْقِيٍّ سَاحِرٍ ، وَ حَيَوَانِيَّةً كَالرِّيحِ وَ هُوَ طَائِرٌ أُسْطُورِيٌّ عَظِيمُ الْجَلَّةِ يُنْطَلِعُ أَوْلَادَهُ الْأَقْبَالَ وَ يَبْطِئُ ضَخْمُ كَالْقَبَابِ

-الْمَكَانُ الْعَجِيبُ الْغَرِيبُ : وَهُوَ وَادٍ سَحِيقٌ مَلِيءٌ بِالْأَلْمَاسِ وَ الذَّرَرِ الثَّمِينَةِ

-الْأَحْدَاثُ الْعَجِيبَةُ كَرَبَطَ الْبَطْلَ لِنَفْسِهِ فِي رِجْلِ الرِّيحِ وَ تَطَفَّرَهُ بِالْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ مِنَ الْوَادِي السَّحِيقِ

④ اِتَّصَفَ بَطْلُ الْحِكَايَةِ بِصِفَاتٍ مَكْتَنَةٍ مِنَ النَّجَاةِ ، أَذْكَرُ صِفَتَيْنِ وَ عِلَّلْ إِجَابَتَكَ

بَطْلُ حِكَايَتِنَا مَقَامَرٌ يَهْوَى رُكُوبَ الْخَطَرِ وَ يَخْضِرُ مَقَامَرَاتٍ عَجِيبَةٍ ، فَطَنَ تَمَكَّنَ بِفَضْلِ سُرْعَةِ بَدِيْعَتِهِ مِنْ إِقْذَاذِ نَفْسِهِ وَ النَّجَاةِ مِنَ الْأَهْوَالِ الَّتِي وَاجَهَهَا فِي رِحْلَتِهِ الْبَحْرِيَّةِ الْمَشْوَقَةِ ، شَجَاعٌ جَسُورٌ لَمْ تَزِدْهُ الْمَخَاطِرُ إِلَّا عَزَمًا وَ ثَبَاتًا

(7 نقاط)

● أَوْظَفُ مَكْتَسَبَاتِي اللُّغَوِيَّةِ

⑤ اَحَدُ الشُّكْلِ النُّحُوِيِّ لِلْمَكُونِ الْمُسَطَّرِ فِي النَّصِّ وَ وَظِيفَتُهُ

المكون المسطر	شكله النحوي	وظيفته النحوية
- سَاهِرًا	حُرْدَةٌ	حَالٌ
حَيِيحَةٌ عَظِيمَةٌ	مَرْكَبٌ نَعْتِي	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ
لَفَرَطٌ غَلَوَهُ	مَرْكَبٌ بِالْجَزْ	مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ
مِنْ ذَهَبٍ وَ فِصَّةٍ	مَرْكَبٌ بِالْجَزْ	تَمْيِيزٌ

⑥ اَحَدُ أَرْكَانِ الْإِسْتِثْنَاءِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ

«غَرِقَ جَمِيعُ الْبَحَّارَةِ مَا عَدَا السَّنْدُبَادَ الْبَحْرِيَّ»



المستثنى منه : جميع البحارة / أداة الاستثناء : ما عدا / المستثنى : التندباد البحري

③ سطرُ الحال و يبين نوعها في الجملة التالية: "خلق طائر الرّيح غالياً"

حال التّسبة

④ أثر الجملة بمفعول لأجله يفيد الغاية

يرمي التجار الذبيحة في الوادي للحصول على الجواهر الثمينة

⑤ عيّن نوع المشتق المسطر و وزنه

"خلق الطائر الضخم فوق واد عميق يحثا عن فريسة"

+الطائر : دل على القائم بالحدث : اسم فاعل (فاعل)

+الضخم : دل على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فاعل)

+عميق : دل على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فاعل)

+يحثا : دل على حدث غير مقيد بزمان : مصدر (فاعل)

⑥ اشتق من الجذور الموضوعية بين قوسين مصادير و صفات مشبهة حتى يستقيم النص

مقروءا

و ضربت الجنّة ميمونة برجلها الأرض (ص.ل.ب) الصلبة فخرج منها عفريت (ع.ر.ج)

أخرج ذو سبع ذوائب (س.و.د) سوداء يحثها و له أظفار (ط.و.ل) طويلة (ح.و.د)

حادّة كمخالب الأسد.

(10 نقاط)

• الإنتاج الكامل

رؤيت لك جدّتك حكاية خرافية ، فشَدّتك أحداثها العجيبة و جوّها السّاجر المثير .

أستودِ تفاصيل الحكاية مستخلصاً العبرة منها في نصّ سرديّ ذي بنية ثلاثية لا يتجاوز 22

سطراً

+التخطيط:

1-وضع البداية

-الزمان : عصر غابر موعّل في القَدَم

-المكان : مملكة مزدهرة ، غابة سحرية ملتفة الأشجار

-الشخصيات : الملك ، الأميرة الحسنة (بهية الطلعة ، خفيفة الظل ، محبوبة ..)

-الحدث : خروج الأميرة في غفلة من حراسها للتنزّد في الغابة

2-سياق التحوّل

