

المدرسة الإعدادية	إختبار تألفني في دراسة النص	أساتذة المادة
قصر أولاد سلطان	عدد 3	7 أساسي 1+2+3+4

*التص

قالت شهرزاد: "بلغني أئيبا الملك السعيد، أن السندباد البحري قال لأصحابه: "...ثم إني تذكرت حكاية سمعتها قديما، وهي أنه في بعض الجزر طيرا عظيما يقال له الرخ يطعم أولاده الأفيال. فتحقت أن القبة التي رأيها إنما هي بقعة من بصره فيما أنا على هذه الحالة وإذا بذلك الطير نزل على تلك القبة وحط بها بجناحيه وثام عليها فعند ذلك فككت عظامي وفشلتها حتى صارت مثل الحبل وربطت نفسي في رجل ذلك الطير وشددتها شدا وثيقا وقلت في نفسي لعل هذا يوصلني إلى بلاد المدين والعمار وبت تلك الليلة ساهرا خوفا من أن أنام فيطير بي على حين غفلة. فلما طلع الفجر قام الطائر من على رقبتي وصاح صيحة عظيمة وارتفع بي إلى الجو وبعد ذلك نازل بي حتى نزل إلى الأرض وخط على مكان مرتفع عال، فأسرعت فككت الرباط من رجليه وأنا أنقبض، ثم إني تمسيت في ذلك المكان فوجدت نفسي في مكان عال وتحت واد كبير واسع عميق، وبجانبه جبل عظيم شاهق لا يقدر أحد أن يرى أعلاه من قرط غلوة، فلفت نفسي على ما فعلته وقلت يا ليتني مكثت في الجزيرة فإنها أحسن من هذا المكان القفر، ثم إني فمت وقويت نفسي وتمسيت في ذلك الوادي، فرايت أرضه من حجر الألماس وكل الوادي حيث وأفاع وكل واجدة مثل التخللة لو جاءها فيل لابتلعته، وهن يظهرون في الليل ويختفين في النهار خوفا من طير الرخ. وبينما أنا على هذه الحالة وإذا بذيخة قد سقطت أمامي ولم أجد أحدا فتعجبت وتذكرت أن هذا المكان يدعى جبل حجر الألماس وفيه الأحوال العظيمة ولا يقدر أحد أن يسلك إليه ولكن التجار يعملون حيلة في الوصول إليه فيأخذون الشاة من الغنم ويذبحونها ويترشون لحفها ويؤمونها إلى أرض الوادي فتلبصق بها حجارة من ذهب وقصية وتترك طيور الرخ إلى ذلك اللحم وتأخذ في محالبها وتضعد إلى أعلى الجبل فيأتيها التجار ويصيحون عليها ويأخذون ذلك اللحم ويترشون عنه الحجارة القيمة، فاخترت بعضها ووضعتها في جيبي وربطت نفسي إلى الذبيخة وانتظرت وبعد لحظات التفت لها طائر وارتفع في الجو ثم خط بها على الأرض فاعتشت الفرصة وفككت وناقي ثم الخبثات خلف أجمه وأنا أحمد الله على السلامة".

من حكايات ألف ليلة وليلة

بتصرف

إعدادية قصر أولاد سلطان	إختبار تأليفي في دراسة النص	أساتذة المادة
2014/2013	عدد 3	ساعة 4+3+2+1
الاسم:	اللقب:	القسم: 7 أساسي

—/20

❖ أفهم وأبني المعنى

1 أخذ مُرادف الكلمات التالية : القَفَرُ = / الأَهْوَالُ = —/0.5

2 خاض السندباد مغامرة عجيبة استخدم فيها حيلًا للتجاة ، أبتئها من خلال النص —/1.5

بحر الحيلة الأولى:

بحر الحيلة الثانية:

3 خُصِرَتْ في الحكاية عناصرُ الخيال والعجيب ، أَسْتَخْرِجْهَا. —/1

.....

4 اتصف بطل الحكاية بخصال مكنته من التجاة ، أذكرها —/1

.....

❖ أوظف مكتسباتي اللغوية

1 نغني الجملة بمنحنيات توضّح المعنى وتريده نيقالًا ، أأخذُ وظيفة المكون المسطر وشكله التحويني —/2

المكون المسطر	وظيفته التحوينية	شكله التحويني
على تلك القُبّة
حصّة عظيمة
في الليل
من ذهب وقضة

2 الاستثناء هو أن نخرج المتكلم إسماً من مجموعة، وله ثلاثة أركان. أحددها انطلاقاً من المثال التالي

—/1

• غرق جميع البحارة ما عدا السندباد البحري

3 أدرى الجملة بمفعول لأجله مركب بالجزر

—/1

يرمى التجار الذبيحة في الوادي.....

4 تحتوي الجملة التالية على ثلاثة متممات، أحللها تحليلاً نحوياً كاملاً

—/2

شَدَّ السندبادُ البحريُّ العِصْمَةَ حَوْلَ وَسْطِهِ شَدًّا وَثِيقًا

5 "حلق الطائر العجيب فوق وادٍ واسع عميق"

—/2

أدعِ أنوع المشتقات المسطرة في المثال التالي

الطائر : / العجيب : / واسع : / عميق :

بـ حن كلمة "الطائر" و "وادٍ" في الجملة ثم غير ما يجب تغييره (مع الشكل التام)

6 المشتقات هي أسماء مشتقة من أفعال، أضوع من الأفعال التالية اسم فاعلي واسم مفعول (مع الشكل التام)

—/2

الفاعل	اسم المفعول	الفعل
.....	خَضِرَ
.....	وَجَدْتُ
.....	لَمَسْتُ
.....	زَفَى

الفرض التأليفي الجامع
محور حكايات وأساطير

❖ السند

قَالَتْ شَهْرَزَادُ: "بَلَّغَنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ السِّنْدُبَادَ الْبَحْرِيَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ: "ثُمَّ إِنِّي تَذَكَّرْتُ حِكَايَةَ سَهْفِهَا قَدِيمًا وَهِيَ أَنَّ فِي بَعْضِ الْجُرُزِ طَيْرٌ عَظِيمٌ يُقَالُ لَهُ الرَّخُّ يُطْعِمُ أَوْلَادَهُ الْأَفْيَالَ. فَتَحَقَّقْتُ أَنَّ الْقُبَّةَ الَّتِي رَأَيْتُهَا إِنَّمَا هِيَ بَيْضَةٌ مِنْ بَيْضِهِ، فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى مَذِهِ الْحَالَةِ وَ إِذَا بِطَيْرٍ نَزَلَ عَلَى تِلْكَ الْقُبَّةِ وَ حَصَّنَهَا بِجَنَاحَيْهِ وَ نَامَ عَلَيْهَا فَعِنْدَ ذَلِكَ فَكَّكْتُ عِمَامَتِي وَ قَتَلْتُهَا حَتَّى صَارَتْ مِثْلَ الْحَبْلِ وَ رَبَطْتُ نَفْسِي فِي رِجْلِ ذَلِكَ الطَّيْرِ وَ شَدَدْتُهَا شَدًّا وَثِيقًا وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ هَذَا يُوصِلُنِي إِلَى بِلَادِ الْمَدِينِ وَ الْعِمَارِ وَ بَشْتُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ سَاهِيًا خَوْفًا مِنْ أَنَّ أَنَامَ فَيَطِيرُ بِي عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ. فَلَمَّا طَلَعَ الطَّائِرُ مِنَ عَلَى بَيْضَتِهِ وَ صَاحَ صَنِخَةً عَظِيمَةً وَ ارْتَفَعَ بِي إِلَى الْجَوِّ وَ بَعْدَ ذَلِكَ تَنَازَلَ بِي حَتَّى نَزَلَ إِلَى الْأَرْضِ وَ حَطَّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ غَالٍ، فَاسْرَعْتُ وَ فَكَّكْتُ الرِّبَاطَ مِنْ رِجْلِيهِ وَ أَنَا أَنْتَفِضُ.

ثُمَّ إِنِّي تَمَشَّيْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي مَكَانٍ غَالٍ وَ تَحْتَهُ وَادٍ كَبِيرٍ وَاسِعٍ عَمِيقٍ، وَ بِجَانِبِهِ جَبَلٌ عَظِيمٌ شَاهِقٌ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَرَى أَعْلَاهُ لِفِرْطِ غُلُوهِ، فَلَمْتُ نَفْسِي عَلَى مَا فَعَلْتُهُ وَ قُلْتُ فِي نَفْسِي يَا لَيْتَنِي مَكَثْتُ فِي الْجَزِيرَةِ فَإِنَّهَا أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ الْقَفْرِ، ثُمَّ إِنِّي قُمْتُ وَ قَوَّيْتُ نَفْسِي وَ مَشَّيْتُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي. فَرَأَيْتُ أَرْضَهُ مِنْ حَجَرِ الْأَلْمَاسِ وَ كُلِّ الْوَادِي حَيَاتٌ وَ أَفَاعٍ وَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِثْلَ النَّخْلَةِ لَوْ جَاءَهَا قَيْلٌ لَأَبْتَلَعَتْهُ، وَ هُنَّ يَظْهَرْنَ فِي اللَّيْلِ خَوْفًا مِنْ طَيْرِ الرَّخِّ. وَ بَيْنَمَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ إِذَا بِذَبِيحَةٍ قَدْ سَقَطَتْ أَمَامِي وَ لَمْ أَجِدْ أَحَدًا فَتَعَجَّبْتُ وَ تَذَكَّرْتُ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ يُدْعَى جَبَلِ حَجَرِ الْأَلْمَاسِ وَ فِيهِ الْأَهْوَالُ الْعَظِيمَةُ وَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَسْلُكَ فِيهِ وَ لَكِنَّ التَّجَارَ يَعْمَلُونَ حِيلَةً فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ فَيَأْخُذُونَ الشَّاةَ مِنَ الْغَنَمِ وَ يَذْبَحُونَهَا وَ يَرْمُونَهَا إِلَى أَرْضِ الْوَادِي فَتَلْتَصِقُ بِهَا حِجَارَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَ فِضَّةٍ وَ تَنْزُلُ طَيْرُ الرَّخِّ إِلَى ذَلِكَ اللَّحْمِ وَ تَأْخُذُهُ فِي مَخَالِبِهَا وَ تَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى الْجَبَلِ، فَيَأْتِيهَا التَّجَارُ وَ يَصِيحُونَ عَلَيْهَا وَ يَأْخُذُونَ اللَّحْمَ وَ يَنْزِعُونَ عَنْهُ الْحِجَارَةَ الثَّمِينَةَ، فَاخْتَرْتُ بَعْضَهَا وَ وَضَعْتُهُ فِي جُيُوبِي وَ رَبَطْتُ نَفْسِي إِلَى الذَّبِيحَةِ وَ انتَظَرْتُ وَ بَعْدَ لِحْظَاتٍ انْتَقَطَ طَائِرٌ وَ ارْتَفَعَ فِي الْجَوِّ ثُمَّ حَطَّ بِهَا عَلَى الْأَرْضِ فَاعْتَنَمْتُ الْفُرْصَةَ وَ فَكَّكْتُ وَثَاقِي ثُمَّ اخْتَبَأْتُ خَلْفَ أَجْمَةٍ وَ أَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ

من حكايات ألف ليلة و ليلة



(4 نقاط)

◆ أفهم وأبني المعنى

- ① احدد مرادف الكلمات التالية : القفر : الخلاء من الأرض / الأهوال : المخاطر المفرقة
- ② خاض السندباد مغامرة عجيبة استخدم فيها حيلة للتجاة ، تبيها من خلال النص
- الجملة الأولى : تحين فرصة نوم طائر الرخ و أوثق نفسه في رحله وثاقا غليظا ، فاستطاع أن يخرج من الجزيرة الثانية
- الجملة الثانية : ربط جسده في الذبيحة ، فتمكن من الخروج من الوادي المليء بالحيات والتجاة منها

③ حضرت في الحكاية عناصر الخيال و العجيب ، حدد ما

- تنوعت عناصر العجيب في هذه الحكاية الخرافية ، ومنها :
- الشخصيات الخيالية تكون بشرية كبطل القصة و هو السندباد البحري الذي يخوض مغامرة مثيرة في جو شرقي ساحر ، و حيوانية كالرخ و هو طائر أسطوري عظيم الجثة يطعم أولاده الأفيال و بيضة ضخم كالقبا
- المكان العجيب الغريب : وهو واد سحيق مليء بالألهاس و الدرر الثمينة
- الأحداث العجيبة ك ربط البطل لنفسه في رجل الرخ و طفقه بالجواهر الثمينة من الوادي السحيق

④ اتصف بطل الحكاية بصفات مكنته من التجاة ، أذكر صفتين و علل إجابتك

- بطل حكايتنا مغامر يهوى ركوب الخطر و يخوض مغامرات عجيبة ، فطن تمكن بفضل سرعة يديه من إنقاذ نفسه و التجاة من الأهوال التي واجهها في رحلته البحرية المشوقة ، شجاع جسر لم تزد المخاطر الأعزقا و ثباتا

(7 نقاط)

◆ أوظف مكتسباتي اللغوية

① حدد الشكل النحوي للمكون المسطر في النص و وظيفته

المكون المسطر	شكله النحوي	وظيفته النحوية
- ساهرا	مفردة	حال
- صيحة عظيمة	مركب نعتي	مفعول مطلق
- لفرط غلوه	مركب بالجر	مفعول لأجله
- من ذهب و فضة	مركب بالجر	تمييز

② حدد أركان الاستثناء في الجملة التالية

- "غرق جميع البخارة ما عدا السندباد البحري"

الأستاذ : محمد سليمان

صفحة تعلم الإنشاء

-المستثنى منه : جميع البحارة / أداة الاستثناء : ما عدا / المستثنى : السندباد البحري

③ سطرُ الحال وَ بَيْنَ نوعها في الجملة التالية: " حَلَقَ طائرُ الرِّيحِ عَالِيًا "

حال النسبة

④ أثر الجملة بمفعول لأجله يفيد الغاية

يرمي التجار الذبيحة في الوادي للحصول على الجواهر الثمينة

⑤ عيّن نوع المشتق المسطر و وزنه

" حَلَقَ الطائرُ الضَّخْمُ فوق وادٍ عَمِيقٍ يَحْتُلَا عن فريسة "

+الطائرُ : دَل على القائم بالحدث : اسم فاعل (فاعِل)

+الضَّخْمُ : دَل على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعْل)

+عَمِيقٌ : دَل على صفة ثابتة : صفة مشبهة (فَعِيل)

+يَحْتُلَا : دَل على حدث غير مقيد بزمان : مصدر (فَعْل)

⑥ اشتق من الجذور الموضوعة بين قوسين مصادر و صفات مشبهة حتى يستقيم النص

مقروءا

وَ ضَرَبَتْ الْجَنَّةُ مِيمُونَةَ بِرِجْلِهَا الْأَرْضَ (ص.ل.ب) الصَّلْبَةَ فخرَجَ مِنْهَا عَفْرِيثُ (ع.ر.ج)

أَعْرَجَ ذُو سَيْعِ ذَوَائِبَ (س.و.د) سوداء يجرُّها و لها أَظْفَارُ (ط.و.ل) طَوِيلَةٌ (ح.و.د)

حادّة كَمَخَالِبِ الْأَسَدِ.

(10 نقاط)

♦ الإنتاج الكامل

رَوِّتْ لَكَ جَدَّتُكَ حكايةً خرافيةً ، فشَدَّتْكَ أحداثُها العجيبةُ و جَوْها السَّاجِرُ المثيرُ.

أَسْرُدُ تفاصيل الحكاية مستخلصًا العبرةَ مِنْها في نصّ سرديّ ذي بنية ثلاثية لا يتجاوز 22

سطرا

+التخطيط:

1-وضع البداية

-الزّمان : عصرٌ غابرٌ مَوْغِلٌ في القَدَمِ

-المكان : مملكةٌ مزدهرة ، غابةٌ سحريةٌ ملتقّةُ الأشجار

-الشّخصيات : الملكُ ، الأميرةُ الحسنة (بهيةُ الطَّلعة ، خفيفةُ الظِّل ، محبوبة ..)

-الحدث : خروجُ الأميرة في غفلة من حراسها للتنزّه في الغابة

2-سياق التحوّل

الأستاذ : محمد سليمان

صفحة تعلّم الإنشاء

"الحدث القادح : بروز كائن أسطوري من البحيرة (غول ضخمة الجثة ، له عين واحدة ..) و اختطاف الأميرة وسحبها نحو قلعته ذات الأسوار العالية السوداء التي تقع في قمة جبل شاهق

-ردّة فعل الأميرة : ذعرت و ارتعدت فرائصها و صرخت خوفاً و وجلاً - الانتحاب - هزل جسمها و رقّ عظمها

+محاولات إصلاح الخلل:

-تكليف الملك للجند بالبحث عن الأميرة دون جدوى

-قدوم فارس مغوار على حصان أبيض قوي

-صعود الجبل و تخطي الأهوال (قطعان الذئاب الضارية - الانهيارات الصخرية ..)

-خوض قتال شرس مع الحراس (مخلوقات عجيبة بجلد أسود و آذان طويلة و عيون حمراء و أسنان حادة ..)

-إقتحام القلعة بحذر

-مواجهة الغول (واجهه برباطة جأش ، تقادي مرواته الضخمة بمهارة ، تحيّن فرصة و

تسديد طعنة نجلاء إلى عين الغول ، فقدان الوحش لحاسة البصر و ارتطامه بجدار القلعة و سقوطه من قمة الجبل الشاهق و موته ..)

-تحرير الأميرة من محبسها

3-وضع الختام

-إصطحاب الأميرة إلى مأمنها

-تكريم الفارس الهمام و تتويجه قائداً للعسكر

-وفاة الملك بسبب مرض عضال بعد شهر

-تولي البطل سدة الحكم و سنيره في البلاد بسيرة حسنة "العبارة:

-الشجاعة الفطنة يهزمان الضخامة الجسدية

-عاقبة الظلم وخيمة

+الإنتاج

إبتسمت جدتي ابتسامة عذبة ثم قالت بصوت هادي الببرات:

.....
.....
.....