

الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

النص:



لَمَّا وَصَلَ "أوديب" إِلَى طَبِيعَةِ، وَجَدَ
الْمَدِينَةَ فِي ارْتِبَاكِ عَظِيمٍ. هُنَاكَ وَحِشٌ
يُسَمَّى "السَّفَنُكُسُ"، نَصَفُهُ لَأَسَدُ
وَالنَّصْفُ الْآخَرُ لَامْرَأَةٍ، مَلَأَ قُلُوبَ النَّاسِ
(رُعْبًا)، كَانَ يُوقِفُ كُلَّ الْمُسَافِرِينَ
وَيَقْدِمُ لَهُمْ لُغْزًا إِذَا لَمْ يُجِيبُوا عَنْهُ
(إِجَابَةً صَحِيحَةً) قَتَلَهُمْ. أَمَّا "أوديب"
فَتَوَجَّهَ إِلَى "السَّفَنُكُسِ" فِي جُرْأَةٍ لَا
خَافًا وَلَا وَجَلًا. فَخَاطَبَهُ "السَّفَنُكُسُ"
مَسْأَلًا: «مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَمْشِي فِي
أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعٍ وَفِي الظُّهْرِ عَلَى

اِثْنَتَيْنِ وَفِي اللَّيْلِ عَلَى ثَلَاثٍ؟» فَأَجَابَ "أوديب" (دُونَ تَلَكُّوِي): «إِنَّهُ الْإِنْسَانُ
الَّذِي يَحْبُو عَلَى يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ طِفْلًا، وَيَقِفُ مُتَّصِبًا يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْنِ وَهُوَ كَامِلُ
النُّمُو، وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الشَّبَعُوحَةَ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ يَحْتَاجُ إِلَى عُكَّازٍ». فَأَغْطَا
"السَّفَنُكُسُ" وَقَدَفَ بِنَفْسِهِ مِنْ فَوْقِ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ فَتَهَشَّمَتْ عِظَامُهُ تَهَشُّمًا وَمَاتَ.

أمين سلامة

الأساطير اليونانية والرومانية

(بتصرف)

الاستئلة:

I الفهم

1/ ما الذي جعل الناس يخافون من السفنكس؟

1.5

2/ تأمل أفعال أوديب وأقواله تجعلنا نكتشف فيه صفتين أساسيتين، حددتهما؟

1

3/ ماذا قصد السفنكس بالعبارة التالية؟

1.5

أول النهار

الظهر

الليل

II اللغة

1/ حدد وظيفة كل مكون موضوع بين قوسين في الجملة وشكله النحوي:

2

المركب المسطر	وظيفته النحوية	شكله النحوي
رعيًا		
إجابة صحيحة		
في الليل		
دون تلك		

2/ استخرج من النص جملة اشتملت على مفعول مطلق مؤكد وقوع الحدث:

1

3/ أغن الجملة التالية بمفعول لأجله يفيد الغاية وأشكله؟

1

توجه أوديب إلى السفنكس

4/ جعل الجمع بين المواتين جملة واحدة معتدًا تركيب الاستثناء (شكل):

1

الجملة الأولى: قتل الوحش جميع المسافرين | الجملة الثانية: ثم مسافر واحد لم يقتله الوحش

15/ ضَعِ كُلَّ لَفْظٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَسْطُورَةِ فِي التَّصْرِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة

16/ مترف بحسب ما يُطلب منك واشكّل شكلاً تاماً:

- الجملة: مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَمُشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمَا اللّذَانِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُم الَّذَيْنِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُن اللَّائِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ

17/ اُنْتَجْ جُمْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مُتَّصِلٍ بِفِعْلٍ تَاقِصٍ وَانْتَبِهْ إِلَى ضَرُورَةِ الشَّكْلِ:

■

III الإنتاج الكتابي

- عَلِمَ سُكَّانُ طَبِيبَةٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ أُورِيبَ مَعَ الْوَحْشِ فَفَرَّحُوا فَرَحًا كَبِيرًا وَأَكْرَمُوا الْبَطْلَ أُورِيبَ. تُحَدِّثُ عَنْ ذَلِكَ مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْمَعْفُولَ لِأَجْلِ.



الاستئلة:**I الفهم**

1/ ما الذي جعل الناس يخافون من السفنكس؟

▪ يخاف الناس من السفنكس لأنه كان يوقف المسافرين يقدم لهم نفزا فإن عجزوا عن الإجابة قتلهم،

كما أن شكل الوحش قد يبعث على الخوف أيضا إذ كان نصفه لأسد والنصف الثاني لامرأة

2/ تأمل أفعال أوديب وأقواله نجعلنا نكتشف فيه صفتين أساسيتين، حددتهما ؟

▪ أفعال أوديب تكشف عن جرأة نادرة فقد قصد الوحش رغم علمه بخطورته أمّا الأقوال فقد قدمت

أوديب شخصية ذكية فالأفعال والأقوال تكشف عن الجرأة والذكاء في أوديب

3/ ماذا قصد "السفنكس" بالعبارات التالية؟

▪ أول النهار طقولة الإنسان

▪ الظهور إكمال نمو الإنسان

▪ الليل فترة الشيخوخة

II اللغة

1/ حدد وظيفة كل مكون موضوع بين قوسين في النص وشكله النحوي:

المركب المسطر	وظيفته النحوية	شكله النحوي
رعبا	تمييز	مشاركة
إجابة صحيحة	مفعول مطلق	مركب تعيني
في الليل	مفعول فيه للزمان	مركب جز
دون تلك	حال	مركب إضافي

2/ استخرج من النص جملة اشتملت على مفعول مطلق مركب وقوع الحدث:

▪ تهشمت عظامه تهشما

3/ أغن الجملة التالية بمفعول لأجله يفيد الغاية واشكله؟

▪ توجه أوديب إلى السفنكس لتخليص أهل طيبة من شره

4/ اجعل الجملتين الموائيتين جملة واحدة معتقدا تركيب الاستثناء (اشكل):

▪ الجملة الأولى: قتل الوحش جميع المسافرين | الجملة الثانية: ثمة مسافر واحد لم يقتله الوحش

▪ قتل الوحش جميع المسافرين إلا مسافرا واحدا

- قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ نَبَوَى مُسَافِرٍ وَآخِرٍ
- قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ غَيْرَ مُسَافِرٍ وَآخِرٍ (يكتملي التلميذ بإجابة واحدة)

15/ ضَعْ كُلَّ لَفْظٍ مِنَ الْأَفْظَاظِ الْمَسْطُورَةِ فِي النَّصِّ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مَصْدَرٌ	اسم فاعلٍ	اسم مفعولٍ	صفة مشبهة
الشيخوخة	سائلا	المخلوق	وجلا

16/ صَرِّفْ بِحَسَبِ مَا يُطْلَبُ مِنْكَ وَاشْكُلْ شَكْلًا تَامًا:

- الجملة: مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يُمْشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمَا الْمَخْلُوقَانِ اللَّذَانِ يَمْشِيَانِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمُ الْمَخْلُوقُونَ الَّذِينَ يَمْشُونَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُنَّ الْمَخْلُوقَاتُ اللَّائِي يَمْشِينَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ

17/ اذْهَبْ جِدْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مُتَّصِلٍ بِفِعْلٍ نَاقِصٍ وَانْتَبِهْ إِلَى ضَرُورَةِ الشُّكْلِ:

- نَتَنَبَّهْ إِلَى أَوَّلِ الْفَرْقِ الثَّامِي

III الإنتاج الكتابي:

- عِلِمَ سُكَّانُ طَيْبَةٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ أَوْدَيْبَ مَعَ الْوَحْشِ فَفَرَحُوا فَرَحًا كَثِيرًا وَآكْرَمُوا الْبَطْلَ أَوْدَيْبَ. كَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

أَقْدَمُ هُنَا بَعْضُ الْجُمَلِ الْمُتَضَمِّنَةِ لِلْوُضُوءَاتِ الْوُضُوءَاتِ الْمَذْكُورَاتِ

- استقبل أهل طيبة البطل في فرح (حال نسبة)
- دخل أوديب طيبة مزهوا (حال نسبة)
- فرح أهل طيبة بأوديب لأنه قضى على الوحش (مفعول لأجله يفيد السبب)
- أقيمت احتفالات كبرى حتى يعبر الأهالي عن فرحتهم الشديدة (مفعول لأجله يفيد الغاية)

- قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ سِوَى مُسَافِرٍ وَاحِدٍ
- قَتَلَ الْوَحْشُ جَمِيعَ الْمُسَافِرِينَ غَيْرَ مُسَافِرٍ وَاحِدٍ (يكفي التلميذ بإجابة واحدة)

15/ ضَعْ كُلَّ لَفْظٍ مِنَ الْأَفْظَاءِ الْمَسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مَصْدَرٌ	اسم فاعِلٍ	اسم مفعولٍ	صفة مشبهة
الشَّيْخُوخَةُ	سَائِلًا	المَخْلُوق	وَجَلًا

16/ صَرِّفْ بِحَسَبِ مَا يُطْلَبُ مِنْكَ وَاشْكُلْ شَكْلًا تَامًا:

- الجملة: مَا هُوَ الْمَخْلُوقُ الَّذِي يَعْشِي فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمَا الْمَخْلُوقَانِ اللَّذَانِ يَمْشِيَانِ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُمُ الْمَخْلُوقُونَ الَّذِينَ يَمْشُونَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ
- مَنْ هُنَّ الْمَخْلُوقَاتُ اللَّائِي يَمْشِينَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ عَلَى أَرْبَعِ

17/ اذْجِبْ جِبْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ مُكْمَلٍ بِفِعْلٍ تَاقِصٍ وَانْتَبِهْ إِلَى ضَرُورَةِ الشُّكْلِ:

- نَنْتَقِلُ إِلَى دُورِ الْعَالَمِ الثَّامِي

III الإنتاج الكتابي:

- عِلِمَ سُكَّانُ طَبِيبَةٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ أَوْدَيْبَ مَعَ الْوَحْشِ فَفَرَحُوا فَرَحًا كَبِيرًا وَآكَرَمُوا الْبَطْلَ أَوْدَيْبَ. كَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْمَفْعُولَ لِأَجَلِهِ.

أَقْدَمُ هُنَا بَعْضُ الْجُمَلِ الْمُتَضَمَّةِ لِلْوُضُوءَاتِ الْوُضُوءَاتِ الْمَذْكُورَاتِ

- استقبل أهل طيبة البطل في فرح (حال نسبة)
- دخل أوديب طيبة مزهوا (حال نسبة)
- فرح أهل طيبة بأوديب لأنه قضى على الوحش (مفعول لأجله يفيد السبب)
- أقيمت احتفالات كبرى حتى يعبر الأهالي عن فرحتهم الشديدة (مفعول لأجله يفيد الغاية)