

النص

يروى أن ثعلباً رأى ديكاً فأقبل عليه طلق المدا بـ ي البشر. فلما رآه الديك علا شجرة حتى انتهى إلى أعلى غصن فيها ناداه الثعلب وقال: ما بالك قد خفت مني؟ فقال الديك: أنت عدوي قديماً وحديثاً فمن الحمق والجهالة أن أنزل إليك فتأكلني ظلماً وبغياً. فقال الثعلب: أما سمعت أن منادي السلطان نادى الأمان في جميع البلدان فاجتمع القط بالفأر والأسد بالإنسان والذئب بالغزالان؟ أنزل ولا تخف إنني لك من الناصحين. فقال الديك لنفسه: إن هذا الثعلب لا ينفك يحتال عليّ ليوقعني في حباله لا بد لي من حيلة. ثم قال للثعلب: إنني أرى شبحاً يعدو على أربع... وهو يقصدك. فقال الثعلب ذاك عدوي الكلب وفرّ هارباً فناداه الديك وقال له: أقبل ولا تخف فقد قلت إن منادي السلطان نادى بالأمان. فقال وهو يعدو: لعلّ هذا الخبيث لم يسمع النداء. ونجا الديك بحسن حيلته وكمال ذكائه ولم يصنق قول عدوه.



المستوى السابعة أساس	فرض تأليف عتدد في دراسة النص	المدسة الإعدادية المحطة بوسالم
الاسم:	اللقب:	القسم: 7 أ
الرقم:		

اللقسم

1- ضع موضوعا للنص مستعينا بالعبارات التالية (2نق)
في مواجهة الذكاء والتحليل - دور- العقل والحكمة

2- استخرج من النص ما يدل على أنه خيالي (2نق)

النقطة

1- استخرج من النص مركبات تستجيب للمطلوب في الجدول (3نق)

الوظيفة	الشكل النحوي	المركب
- حال	- مركب إضافي	-
- مجرور	- مركب إضافي	-
- مفعول فيه للزمان	- مركب بالعطف	-

2- اشكل الجملة التالية شكلا تاما (2نق)
تصالح الحيوانات ماعدا الذيك والتعلب.

3- إشتق اسم الفاعل واسم المفعول من فعل روى (2نق)

الفاعل	اسم المفعول	اسم الفاعل
-	-	-



ثَن لَجْمَلَتَيْنِ الثَّالِيَتُو مَعَ لَشَكْل (3نق)

فَرَّ هَارِبًا. المَثْنَى:

رَأَى الثُّعْلَبَ الذِّيكَ. المَثْنَى:

الإنتاج الكتابي

خَيَّلْ نِهَآةً مَغَايِرَةً لِلنَّصِّ بَعْدَمَا عَجَزَ الذِّيكُ عَنْ اسْتِعْمَالِ الْحِيلَةِ سَتَنَدًا إِلَى الْمَوَارِدِ التَّالِيَةِ:
عِنْدَ ذَلِكَ افْتَرَسَهُ افْتَرَسَا- انْخَدَعَ بِكَلَامِ الثُّعْلَبِ- عَاقِبَةُ تَغْيِيبِ الْعَقْلِ وَاحْكَمَ- أَعْمَالُ الْعَقْلِ فِي
تُدَبِّرُ وَالْخِلَاصَ.



الإصلاح



إصلاح فرض اللغة العربية - سنة سابعة أساسي | خولة الطيب

: الفهم

1- الموضوع:

يعالج النص موضوع أهمية العقل والحكمة في مواجهة المكر والخداع، ويبرز كيف أن حسن التدبير قد ينجي من المهالك.

2- ما يدل على أن النص خيالي:

الحوار بين الحيوانات (الثعلب يتكلم مع الديك).

اجتماع القط بالفار، والذئب بالغزال، وهو أمر مستحيل في الواقع. هذه العناصر تدل على أن النص ينتمي إلى عالم الحكاية الخرافية التي تعتمد الخيال.

: اللغة

1- مركبات من النص حسب المطلوب:

منادي السلطان: مركب إضافي في محل مجرور.

شبحا يعدو: مركب إضافي يفيد الزمن (لحظة الرؤية).

القط بالفار والأسد بالإنسان: مركب بالعطف.

هاربًا / طلق المحابي البشر: حال.

2- إشكال الجملة:

تصالحَت الحيوانات ما عدا الديك والثعلب.

3- اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من "رؤى":

1 عمل خاص بصفحة khawla Ettaieb pour l'appui scolaire



Khawla Ettaieb

اسم الفاعل: راو.

اسم المفعول: مروى.

4- تثنية الجملتين:

فر هاربًا:

فزا هاربين.

رأى الثعلب الديك:

رأى الثعلبان الديك.

: الإنتاج الكتابي

المطلوب: تخيل نهاية مخالفة للنص الأصلي، حيث يفترض أن الديك عجز عن استعمال الحيلة.

حين سمع الديك كلام الثعلب وظن أنه صادق، نزل من أعلى الشجرة مطمئنًا. ابتسم الثعلب ابتسامة خبيثة واقترب منه شيئًا فشيئًا، ثم انقضّ عليه وافترسه افتراسًا. ندم الديك ولكن بعد فوات الأوان، فقد انخدع بكلام الثعلب وغيب عقله في لحظة كان عليه فيها أن يعمل فطنته. هكذا كانت عاقبة من لا يحسن التفكير ولا يتعظ بتجارب الماضي. لقد دفع حياته ثمنا للثقة في عدو ماكر.